

Presstext Herning Kirkes Drengekor

Herning Kirkes Drengekor (= Der Knabenchor der Kirche Herning) wurde 1949 gegründet. Der Chor besteht aus 50 Jungen und Männern, von denen die Meisten seit sie mit 8-9 Jahren in die Vorschule des Chors aufgenommen wurden Mitglieder sind. Die jungen Sänger des Chors bekommen Unterricht in Sologesang und Gehörbildung an der Jütländischen Gesangsschule in Herning.

Herning Kirkes Drengekor ist von der klassischen englischen Chortradition und ihrem Klang inspiriert, hat aber auch neue Chormusik im Repertoire und gelegentlich werden Werke moderner Komponisten bestellt und zur Uraufführung gebracht.

Der Leiter des Chors ist seit 1984 Herr Mads Bille. Begleiter des Chors und Organist ist Kristian Marius Andersen, in Dänemark anerkannt als einen der allerbesten Improvisationstalente des Landes.

Konzerte und Tourneen

Herning Kirkes Drengekor singt bei allen Gottesdiensten in der Kirche Hernings. Darüber hinaus gestaltet der Chor jährlich ungefähr 25 Konzerte im In- und Ausland. Der Chor hat in jeder der 10 Domkirchen Dänemarks gesungen und war in großen Teilen Europas sowie in den USA und in Australien auf Tournee. Zu den prominentesten Aufführungsorten gehören Sct. Pauls Cathedral in London, Notre Dame in Paris, Washington National Cathedral, der Berliner Dom, Grace Cathedral in San Francisco und in 2014 Sidney Opera House. Es besteht eine laufende Kooperation zwischen dem Knabenchor von Herning und Christopher Robinson, ehemaliger Director of Music bei St John's College, Cambridge.

Ein Leben mit Gesang

Für viele der jungen Sänger bilden die Jahre als Mitglieder des Knabenchors der Kirche Herning und Den Jyske Sangskole (= Der Jütländischen Gesangsschule) die Bausteine für eine professionelle Musikerkarriere. Es besteht seit dem Jahr 2001 eine Kooperation mit der Jütländischen Oper, diese gibt den Mitgliedern des Chors die Gelegenheit bei Operaufführungen ihr Talent als Teil von Knabenchören oder als Solisten unter Beweis zu stellen.

Knabenchor der Kirche Herning – Biografie in 30 Zeilen

Herning Kirkes Drengekor (= Der Knabenchor der Kirche Herning) wurde 1949 gegründet. Der Chor besteht aus 50 Jungen und Männern, von denen die Meisten seit sie mit 8-9 Jahren in die Vorschule des Chors aufgenommen wurden Mitglieder sind.

Herning Kirkes Drengekor ist von der klassischen englischen Klang und Chortradition inspiriert, hat aber auch neue Chormusik im Repertoire und gelegentlich werden Werke moderner Komponisten bestellt und zur Uraufführung gebracht.

Der Leiter des Chors ist seit 1984 Mads Bille.

Konzerten und Tourneen

Herning Kirkes Drengekor singt bei allen Gottesdiensten in der Kirche Herning. Darüber hinaus gestaltet der Chor jährlich ungefähr 25 Konzerte im In- und Ausland. Der Chor ist in jedem Winkel Dänemarks bekannt und war in großen Teilen Europas sowie in den USA und in Australien auf Tournee. Zu den prominentesten Aufführungsplätzen gehören Sct. Pauls Cathedral in London, Notre Dame in Paris, Washington National Cathedral, der Berliner Dom, Grace Cathedral in San Francisco und Sidney

Opera House. Im Sommer 2016 besucht der Chor Österreich, wo es im Dom zu Salzburg, in der Stiftskirche St. Paul und im Stephansdom in Wien Konzerte geben wird.

Ein Leben mit Gesang

Für viele der jungen Sänger bilden die Jahre als Mitglieder des Knabenchors der Kirche Herning und der Jütländischen Gesangsschule die Bausteine für eine professionelle Musikerkarriere. Der Knabenchor liefert in der Zwischenzeit Sänger an die dänischen Musikkonservatorien und die Opern Akademie der königlichen Theater in Kopenhagen.

Mads Bille

Der Dirigent des Herning Kirkes Drengekor, Mads Bille, ist ausgebildeter Organist und Chorleiter des Jütländischen Musikkonservatoriums (Royal Academy of Music, Aarhus) mit weitergehenden Orgelstudien, Gesangsstudien und Chorleiterstudien in England und Schweden. Er hat unzählige Konzerte in Dänemark, Europa und in den USA dirigiert. In den letzten Jahren hat sich Mads Bille mit der Rolle des Gesangs in der Gesellschaft und der Rolle des Chors im Gottesdienst beschäftigt. Beide bilden die Hauptthemen seiner Arbeit, in welcher er danach strebt die allgemeine und die elitäre Gesangskultur in Dänemark zu entwickeln. Vor kurzem hat er bei der Entwicklung und Gründung "Das Haus des Gesangs" eine große Rolle gespielt. Dies ist ein nationales Kooperationsforum für Singende, gegründet mit Unterstützung des dänischen Kulturministeriums.

Kristian Marius Andersen

Organist Kristian Marius Andersen debütierte 2012 am Royal Academy of Music in Aarhus mit hervorragenden Kritiken in der Solistenklasse, hatte aber im Vorfeld schon die Anerkennung als einer der größten Improvisationstalente seiner Generation. Seit 2005 ist Kristian ständiger Begleiter des Chors - auch bei Konzerten.

Pressephotos zum downloaden: <http://herningboyschoir.dk/press-pics/>

KONZERT PROGRAMM,

Österreich 2016

Tomás Luis de Vittoria	Motet: <i>O quam gloriosum</i>
Tomás Luis de Vittoria	Messe <i>O quam gloriosum</i>
Thomas Tallis	The lamentations of Jeremiah 1. Part (ATTBB)
Anton Bruckner	Ave Maria
Niels W. Gade	I østen stiger solen op
Oluf Ring	Danmark, nu blunder den lyse nat
Waldemar Åhlén	Sommersalme
Svend S. Schultz	Nu går midsommer ind i Danmarks stue
Kristian Marius Andersen	Orgell Improvisation
Malcolm Boyle	Thou, o God, Art praised in Sion
Henry Belfour Gardiner	Evening Hymn
Joseph Haydn	Insanæ invanæ curæ

Chorleiter: Mads Bille

Organist: Kristian Marius Andersen

In Salzburg ist folgendes im Repertoire:

Jens Johansen	Judas shall set the captive free (von "Eversmiling Liberty")
Erling Kullberg	Eversmiling liberty (von "Eversmiling Liberty")
Jens Johansen	Sound an alarm (von "Eversmiling Liberty")